《为文物发声·攸水岸边是我家》

穿孔石铲 （新石器时代）

“攸县县前江可怜，家家流水绕门前。”这是明代教育家、哲学家湛若水流寓攸县，看到的攸水两岸之景象。攸水潺潺经久不息，哺育了一代又一代攸县人，也孕育了灿若星河的攸州文明。攸县早在新石器时代初期就有人类繁衍生息，他们留下的石器工具仍在诉说着那些久远的岁月。

这件于1985年在槚山乡大沧村狐狸坡遗址采集的穿孔石铲，是石器工具中的代表。它呈青灰色，长17.5厘米 肩宽12.5厘米，通体磨制，器身正中近柄端穿一圆孔。主要用于砍伐木柴、狩猎，或是用来砸击较大野兽的肢骨。

这些石器开启了我们走向文明的大幕，也见证着我们的来处。

 《为文物发声·攸水岸边是我家》

“张氏作”龙虎纹铜镜（东汉）

我要为大家介绍的是攸县博物馆馆藏的一枚“张氏作”龙虎纹铜镜。镜子为青铜质地，背面内区高浮雕出一龙一虎夹钮对峙，中间有一周右旋篆体铭文，为“张氏作竟宜室王家当大富乐未央”，外区依次装饰有直线纹、三角锯齿纹、水波纹，纹饰生动，铸造精美。

龙虎图案，源于古代天文上的四象。《礼记·曲礼》中说：行军之方位“前朱雀而后玄武，左青龙右白虎”，用这四种旗帜，象征四神的威力，可以御四方，辟不祥，古人将它铸造在铜镜上用以镇宅辟邪。铜镜最早出现在商代，多为祭祀礼器，到西汉末期，铜镜走向民间逐渐成为生活用具。穿越2000多年的时光，镜子依然光洁照人，纹饰清晰，让我们可以窥见先辈们的审美情趣和精神追求。

 《为文物发声·攸水岸边是我家》

 龙泉窑瓷器（宋）

1998年7月2日，攸县丫江桥乡沙岭下村一村民在其屋后山墈边取土，发现一个瓷器窖藏。窖藏地处攸县和株洲县交界处丘陵地带，共出土宋龙泉窑瓷器 33件，数量之多，品位之高为目前攸县之最。[龙泉](https://baike.baidu.com/item/%E9%BE%99%E6%B3%89/40463?fromModule=lemma_inlink" \t "https://baike.baidu.com/item/%E9%BE%99%E6%B3%89%E7%AA%91/_blank)窑是[中国历史](https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E5%8E%86%E5%8F%B2/152769?fromModule=lemma_inlink" \t "https://baike.baidu.com/item/%E9%BE%99%E6%B3%89%E7%AA%91/_blank)上的一个名窑，[宋代六大窑系](https://baike.baidu.com/item/%E5%AE%8B%E4%BB%A3%E5%85%AD%E5%A4%A7%E7%AA%91%E7%B3%BB/2830245?fromModule=lemma_inlink" \t "https://baike.baidu.com/item/%E9%BE%99%E6%B3%89%E7%AA%91/_blank)，釉色苍翠，[北宋](https://baike.baidu.com/item/%E5%8C%97%E5%AE%8B/396063?fromModule=lemma_inlink" \t "https://baike.baidu.com/item/%E9%BE%99%E6%B3%89%E7%AA%91/_blank)时多粉青色，南宋时呈葱青色，因其主要产区在龙泉市而得名。

下面我和大家一起欣赏其中的几件精品。青釉斗笠碗，饮茶具，灰青釉色，器壁较薄；刻花青瓷盘，盛贮器，粉青釉色，底内部刻有折枝莲花纹；莲瓣纹青瓷碗，盛贮器，灰青釉色，外壁饰仰莲纹。这些瓷器不仅有较高的艺术价值，更为研究攸县宋代历史文化提供了考古资料。